1906
May 25
PaDrM

Yd. 780 1372 double
fo

Le Train
Fn-4°
63
atelier

Collection

PAUL MEURICE

OBJETS D'ART

ET

D'AMEUBLEMENT

Sculptures par CLODION

TAPISSERIES

Tableaux, Aquarelles, Dessins

Collection PAUL MEURICE

OBJETS D'ART

ET

D'AMEUBLEMENT

Sculptures par CLODION

TAPISSERIES

Tableaux, Aquarelles, Dessins

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les acquéreurs paieront *dix pour cent* en sus des enchères.

Paris. — Imp. Georges Petit, 12, rue Godot-de-Mauroi. — 16533-06

CATALOGUE

DES

OBJETS D'ART

ET

D'AMEUBLEMENT

FAIENCES ET PORCELAINES

Sculptures par CLODION

Objets variés — Bronzes de BARYE

SIÈGES COUVERTS EN ANCIENNE TAPISSERIE

MEUBLES, TAPIS D'ORIENT, ÉTOFFES

TAPISSERIES DES GOBELINS

Et des Flandres

Tableaux Modernes

ET QUELQUES ANCIENS

AQUARELLES — DESSINS

PAR BARYE, COROT, E. DELACROIX, H. FRAGONARD, GOYA, LAJOUE, ETC.

Faisant partie de la

Collection de feu M. PAUL MEURICE

ET DONT LA VENTE AURA LIEU A PARIS

HOTEL DROUOT, SALLES N^os^ 9 & 10

Le Vendredi 25 Mai 1906, à 2 heures

COMMISSAIRE-PRISEUR

M^e^ PAUL CHEVALLIER

10, rue Grange-Batelière, 10

EXPERTS

Pour les Objets d'art :

MM. MANNHEIM

7, rue Saint-Georges, 7

Pour les Tableaux :

M. JULES FÉRAL

7, rue Saint-Georges, 7

EXPOSITIONS

PARTICULIÈRE : *Le Mercredi 23 Mai 1906, de 1 heure 1/2 à 5 heures 1/2*

PUBLIQUE : *Le Jeudi 24 Mai 1906, de 1 heure 1/2 à 5 heures 1/2*

Entrée par la rue Grange-Batelière.

F

L. 64471

Objets d'Art et d'Ameublement

FAIENCES ET PORCELAINES

1 — Deux boites a épices en ancienne faïence de Rouen, décor de fleurs.

2 — Trois assiettes en ancienne faïence de Rouen, présentant deux oiseaux sur un arbre.

3 — Cartel porte-montre de forme contournée, en ancienne faïence de Rouen, décor polychrome, rocailles et animaux.

4 — Grande bouteille, lambrequins en bleu. Ancienne faïence de Rouen.

5 — Vase côtelé, décor bleu. Même faïence.

6 — Quatre bouteilles en deux dimensions, décor bleu et rouge. Même faïence.

7 — Petite bouteille, branches fleuries. Même faïence.

8 — Grand plat en ancienne faïence de Rouen, décor bleu : enfants au milieu de rinceaux et de cornes d'abondance.

9 — Plat creux ovale, en ancienne faïence de Rouen : draperies et lambrequins.

10 — Assiette en ancienne faïence de Rouen, décorée, au centre, d'un gros papillon ; chute à carrelages et réserves.

11 — Petit plat octogone, branches fleuries et quadrillés. Ancienne faïence de Rouen.

12 — Légumier avec couvercle en ancienne faïence de Rouen, décor de quadrillés, guirlandes et lambrequins.

13 — Assiette en ancienne faïence de Sinceny, présentant deux oiseaux et des arbustes.

14 — Écuelle avec couvercle et plateau en ancienne faïence de Lorraine, à décor d'oiseaux et d'insectes.

15 — Dessus de brosse en ancienne faïence de Delft : vase en couleurs et or.

16 — Plaque en ancienne faïence de Delft, décor bleu de style chinois, avec bras de lumière en bronze.

17 — Assiette en ancienne faïence de Delft, décor bleu : marine.

18 — Plaque ovale en ancienne faïence de Delft ; vase de fleurs en couleurs.

19 — Plaque de forme contournée, en ancienne faïence de Delft ; paysage animé.

20 — Plat en ancienne faïence de Gubbio, décor de feuillages en bleu et à reflets métalliques en jaune chamois et rouge rubis.

Diam., 23 cent.

21 — Coupe en faïence d'Urbino : le char de Phaéton.

22 — Vase ovoïde en ancienne faïence de Castel-Durante, orné de deux médaillons-bustes sur fond bleu, chargé de rinceaux fleuris.

23 — Deux vases ovoïdes, en ancienne faïence de Castel-Durante, décorés chacun de deux médaillons, contenant l'un un buste, l'autre un saint personnage. Fonds bleus chargés de rinceaux fleuris.

24 — Petit plat en ancienne faïence hispano-mauresque, décor bleu et à reflets métalliques.

25 — Plat creux, en ancienne faïence de Rhodes, rehauts de dorure, décor de fleurs.

26 — Plat creux en ancienne faïence de Damas, décor bleu.

27 — Groupe en ancien biscuit de Sèvres : allégorie de l'Amour.

Haut., 32 cent.

28 — Deux plats creux, décorés de fleurs, en ancienne porcelaine de Saxe.

29 — Grand plat en ancienne porcelaine de Chine, famille rose, présentant un sujet familial. Marli carrelé et à quatre réserves à personnages.

SCULPTURES

Par CLODION

30 — Groupe en terre cuite, par *Clodion*. Signé. Il représente une nymphe nue, assise sur un tertre, que recouvre une draperie. Elle s'appuie du bras gauche sur un tronc d'arbre et contemple un enfant qui lui offre une fleur et qu'elle retient de la main droite. A ses pieds, un tambourin rempli de roses. Socle en marbre blanc et porphyre rouge oriental du temps de Louis XVI.

Haut., 30 cent.

31 — Bas-relief en terre cuite de deux tons, par *Clodion,* signé, présentant un cortège de bacchantes, dont deux portent une urne à sacrifice, et les autres, des aiguières, des vases, une corbeille de fruits et un thyrse.

Haut., 43 cent.; larg., 79 cent.

32 — Deux bas-reliefs en terre cuite, par *Clodion,* signés : Amours et enfants satyres dansant.

Haut., 14 cent.; larg., 10 et 11 cent.

OBJETS VARIÉS

33 — *Cerf passant,* en bronze à patine brune de Barye, ancienne épreuve.

Haut., 19 cent.

34 — *Cerf aux aguets,* en bronze à patine brune, par Barye, daté 1838, ancienne épreuve.

Haut., 20 cent.

35 — *Lion écrasant un serpent,* en bronze à patine brune de Barye. Ancienne épreuve.

Haut., 14 cent.

36 — Sonnette en métal de cloche, sujet mythologique, avec inscription et date : *1569.* XVI^e^ siècle.

37-40 — Nombreux panneaux de cuirs gaufrés, peints et dorés, à dessins variés et de diverses époques. Seront divisés.

41 — Quatre vitraux rectangulaires, composés de fragments de diverses époques, à personnages, armoiries, vases et inscriptions.

Haut., 62 cent.; larg., 43 cent.
Haut., 55 cent.; larg., 35 cent.

42 — Deux orfrois variés en broderie de soie de couleurs et de métal, à sujets saints. Italie, XVI^e^ siècle.

43 — Deux portières en ancien velours vert ciselé à fleurs, vases et couronnes.

Haut., 2 m. 60 ; larg., 1 m. 75 et 1 m. 70.

SIÈGES ET MEUBLES

44 — Deux escabeaux en bois sculpté, à décor de moulures et dauphins. Ancien travail italien.

45 — Paravent à cinq feuilles, garni sur les deux faces de cuir gaufré, peint et doré, du XVII^e siècle.

46 — Table en bois sculpté et doré, décorée de rinceaux et sur pieds à volutes reliés par un croisillon. En partie du XVII^e siècle. Tablette épaisse en marbre de couleur.

47 — Fauteuil en bois, couvert de tapisserie au point, à rinceaux et animaux, du XVII^e siècle.

48 — Deux chaises en bois sculpté, à traverses ornées, en partie du XVII^e siècle. Elles sont couvertes en velours rouge et cloutées de cuivre.

49 — Chaise en bois sculpté, décorée sur le dossier de figures allégoriques. Siège couvert en velours vert. En partie du XVII^e siècle.

50 — Fauteuil en bois sculpté, à traverse ornée, couvert en cuir. XVII^e siècle.

51 — Chaise en bois sculpté, à traverse ornée, couverte de cuir. XVII^e siècle.

52 — Fauteuil en bois, traverse ajourée, siège et dossier de velours rouge, clous et vases de cuivre. XVII^e siècle.

53 — Chaise en bois sculpté et cuir gaufré. Travail hollandais du XVIII^e siècle.

54 — Console en bois sculpté et doré du temps de Louis XIV, décorée de fleurons et quadrillés, et reposant sur deux pieds à volutes et têtes de femmes. Tablette de marbre cipolin.

55 — Deux chaises en bois sculpté, de travail hollandais du XVIII^e siècle, décorées de fleurons et de palmettes ; sièges couverts d'ancienne brocatelle verte.

56 — Écran en bois sculpté, feuille en tapisserie du temps de Louis XV, présentant sur fond gris une grosse gerbe de fleurs.

57 — Deux torchères en bois sculpté et doré, composées chacune d'un homme nu debout sur une base à pieds griffes. Travail italien.

58 — Canapé présentant deux fragments de bordure de tapisserie flamande du XVI^e siècle, à sujets bibliques, vases de fleurs et animaux.

59 — Canapé en bois sculpté, couvert en tapisserie du temps de Louis XV, à sujets tirés des fables de La Fontaine : le Loup devenu berger, et Bertrand et Raton, dans des encadrements jonchés de grosses fleurs. Côtés couverts de même.

Larg., 1 m. 70.

60 — Six fauteuils en bois sculpté, couverts en tapisserie du temps de Louis XV, à sujets tirés des fables de La Fontaine, dans des encadrements rouges rehaussés de rocailles et de guirlandes de fleurs.

Larg., 65 cent.

TAPISSERIES, TAPIS

61 — Grande tapisserie rectangulaire de la manufacture royale des Gobelins, époque Louis XIV, faisant partie de la tenture des mois dits de Lucas et représentant le mois de mai, d'après un carton du XVI^e^ siècle. Ce mois est figuré par un concours de tir à l'arc. Les tireurs portent le costume de l'époque et visent le but fixé au sommet d'un mât. Au premier plan, divers personnages richement vêtus, les uns assis, les autres montés sur des chevaux, contemplent la scène. Sur le côté, une fontaine où se repose un bouffon devisant avec une femme. Dans le lointain, de nombreux paysans, un château et des collines. Bordure simulant un cadre enrichie de cornes d'abondance et de fruits.

Haut., 3 m. 10 ; larg., 6 m. 40.

62 — Tapisserie rectangulaire flamande du commencement du XVI^e^ siècle, présentant des oiseaux et des fleurs sur fond formé de larges feuilles ; bordure rouge à feuilles et fruits.

Haut., 3 m. 30 ; larg., 3 m. 25.

63 — Tapisserie rectangulaire flamande du commencement du XVI^e^ siècle, décorée d'oiseaux et d'animaux chimériques perchés sur des branches fleuries et se détachant sur un fond de gros feuillages. Bordure chargée de fruits et feuilles.

Haut., 3 m. 40 ; larg., 2 m. 60.

64 — Bandeau formé d'une partie de bordure en tapisserie flamande du XVI^e^ siècle, présentant sur fond blanc deux personnages et des vases de fleurs. Encadrement rouge à feuillages.

Haut., 60 cent., larg., 1 m. 60.

65 — Fragment de tapisserie flamande du XVII^e^ siècle, présentant une scène galante sur fond de verdure.

Haut., 2 m. 45 ; larg., 2 m

66 — Tapisserie rectangulaire italienne du XVII^e siècle : Enfants jouant à cueillir des grappes de raisin à une treille; fond d'habitations, bordure rouge chargée de fruits.

Haut., 3 m. 40; larg., 4 mètres.

67 — Panneau rectangulaire en tapisserie flamande du XVIII^e siècle, représentant Flore et Zéphire dans un parc orné de motifs d'architecture, d'arbres taillés, avec perroquet perché sur une rampe d'escalier et vase de fleurs.

Haut., 2 m. 60; larg., 2 m. 25.

68 — Panneau rectangulaire en tapisserie flamande du XVIII^e siècle, représentant Apollon tuant le serpent Python. Fond de paysage avec forêt, collines et habitations.

Haut., 2 m. 60; larg., 2 m. 60.

69 — Tapisserie rectangulaire flamande du XVIII^e siècle, représentant le Repos de Diane. La déesse est assise au bord d'un ruisseau, entourée de servantes qui la parent. Auprès d'elle, un chasseur étendu. Elle contemple Endymion endormi, tandis que l'amour voltige au-dessus de lui. Sur la droite, une nymphe, les bras levés. Au second plan, une autre nymphe accompagnée de chiens. Fond de verdure, bordure simulant un cadre.

Haut., 2 m. 75; larg., 4 m. 25.

70 — Tapisserie rectangulaire flamande du XVIII^e siècle, représentant une ronde de paysans dans la manière de Teniers. Fond de verdure avec auberge au second plan ; canards dans une mare sur le côté et village dans le lointain.

Haut., 2 m. 30; larg., 3 m. 40.

71 — Tapisserie rectangulaire d'Aubusson du XVIII^e siècle, représentant un paysage avec oiseaux au premier plan, et arbustes en fleurs ; habitations dans le fond. Avec bordures.

Haut., 2 m. 65; larg., 4 mètres.

72 — Deux fragments de tapisserie du temps de Louis XV, présentant, l'un Galatée et Acis, l'autre le cyclope Polyphème sur un rocher. Fond de paysage.

Haut., 68 cent.; larg., 1 m. 40.

73 — Panneau rectangulaire en tapisserie d'Aubusson du XVIII^e^ siècle, présentant un paysage avec pagode et oiseaux. Bordure à feuilles de lauriers.

Haut., 2 m. 40 ; larg., 1 m. 60.

74 — Grand tapis rectangulaire, d'ancien travail oriental, présentant sur fond rouge des fleurs et des feuillages et encadré d'une bordure gros vert, chargée de cyprès et de palmettes.

Long., 5 m. 30 ; larg., 3 m. 25.

75 — Fragment de tapis rectangulaire, d'ancien travail oriental, à dessin de fleurs sur fond rouge. Bordure de deux côtés vert foncé, chargée de cyprès et de palmettes.

Long., 3 mètres ; larg., 2 m. 70.

75 *bis* — Lot d'étoffes variées.

TABLEAUX MODERNES

BOULANGER
(LOUIS)

76 — *Vue d'Orient.*

Signé à gauche.

COROT

77 — *Vue d'une terrasse.*

A droite, le cachet de la vente.

Toile. Haut., 24 cent.; larg., 25 cent.

COROT

78 — *Bords de rivière.*

Toile. Haut., 20 cent.; larg., 32 cent.

Étude provenant de la vente Corot.

DELACROIX
(EUGÈNE)

79 — *Hamlet hésitant à tuer le roi.*

Signé en haut, à gauche.

Lithographié.

Toile. Haut., 26 cent.; larg., 19 cent.

Catalogue A. Robaut, n° 765.

DELACROIX
(EUGÈNE)

80 — *Le Christ en croix.*

Esquisse.

Toile. Haut., 37 cent.; larg., 25 cent.

Catalogue A. Robaut, n° 995.

LAJOUE

81 — *L'Astronomie.*

Composition allégorique.
Signée à droite.

Toile. Haut., 57 cent.; larg., 1 m. 13 cent.

Aquarelles, Dessins

BARYE

82 — *Un Lion couché.*

Aquarelle.
Signée à gauche.

DELACROIX
(EUGÈNE)

83 — *François Ier et la Duchesse d'Étampes.*

Aquarelle.
Signée à droite.

DELACROIX
(EUGÈNE)

84 — *Le Tasse dans la maison des fous.*

Dessin au crayon noir.
Signé au bas, à gauche, et daté : *1825.*
Lithographié par A. Deveria.

Catalogue A. Moreau, p. 144.
Catalogue A. Robaut, n° 135.

DELACROIX
(EUGÈNE)

85 — *Vue de Tanger hors les murs.*

Musiciens arabes.

Dessin au crayon noir.

DELACROIX
(EUGÈNE)

86 — *Paysage avec cours d'eau.*

Aquarelle.
A droite, le cachet : *E. D.*

DELACROIX
(EUGÈNE)

87 — *Femmes juives en vêtements de fête.*

Plusieurs aquarelles.

DELACROIX
(EUGÈNE)

88 — *Étude de costumes des XII^e^ et XIII^e^ siècles.*

Aquarelle.

DELACROIX
(EUGÈNE)

89 — *Étude de costume Louis XIII.*

Aquarelle.

FRAGONARD
(HONORÉ)

90 — *Entrée de parc, avec perron en forme de fer à cheval.*

Aquarelle.

Signée et datée à droite : *Frago, Roma.*

(*Œuvre de Fragonard*, par le baron Roger Portalis, page 300.)

Vente du Comte de la Béraudière (mai 1885).

GAUTHIER
(THÉOPHILE)

91 — *Le Songe d'une nuit d'été.*

Dessin à la plume.

GOYA

92 — *Cuydado con ese paso.*

Lavis d'encre de Chine.

GOYA

93 — *Despreciar los yasaltor.*

Lavis d'encre de Chine.

GOYA

94 — *Tambien ay mas caras de Borrias Siteratos.*

Lavis d'encre de Chine.

GOYA

95 — *No sabe lo que hace.*

Dessin au lavis d'encre de Chine.

GOYA

96 — *No havas nada con clamar*

Dessin au lavis d'encre de Chine.

GOYA

97 — *Brujas à recoger.*

Lavis de bistre.

GRANET

98 — *Moines dans un cloître.*

Lavis de bistre.

LIBRARY
J. PAUL GETTY
CENTER

LLAP84-D 21479

1906 May 25 PaDrM c.1
Hotel Dro/Objets d'art et d'ameub
84-P21449
3 3125 01130 9653